

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

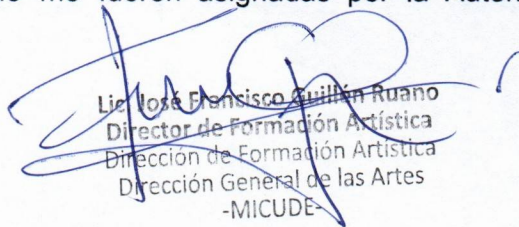
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-442-2026-DGA-MCD y según Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnica Vocal y repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) 1 y Taller de Técnica de Canto Popular.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Taller de técnica de Canto Popular
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Oralia Aracelly Juarez Giron



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Segundo Producto

Técnica Vocal y repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.

TÉCNICA VOCAL Y REPERTORIO (LÍRICO) I

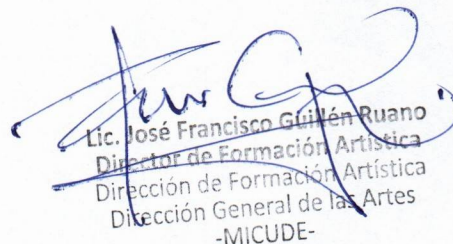
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vocalización con intervalos de tercera.
- Lección 2 del Método Concone, opus 9.
- Lección 2 del Método Vaccai.

TALLER DE TECNICA DE CANTO POPULAR

- Método Concone Lección: 2.
- Vocalización Escalas de Terceras y Cuartas.
- Método: Solfeo de los Solfeos Lección 2.



F. Oralia Aracelly Juarez Giron.



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F

ANEXOS

1. Planificación del curso Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) I y Taller de Técnica de Canto Popular.

Escuela Nacional De Canto Gloria Marina

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Identifica las partes del aparato fonador.	Participa activamente de charla	El Aparato Fonador.	Clase Magistral, realizando ejercicios de Respiración y Vocalización utilizando instrumentos efectivos y prácticos, ejemplo: (Bomba de agua)	Asistencia	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	comprende que es un registro vocal y el concepto de tesitura en la voz.	introducción y clase magistral.	Ejercicios de Respiración.			
	Comprende los límites que representa particularmente su instrumento.	Realiza correctamente Ejercicios de Vocalización y Respiración.	Ejercicios de Vocalización con intervalos de terceras y cuartas.	Realiza Ejercicios de Respiración y Vocalización utilizando instrumentos como ejemplo.	Participación en clase	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, Bomba de agua pequeña, pajillas,
	Conoce y practica herramientas para una mejor formación y expansión de su tesitura vocal	Pone en práctica la técnica correcta.	Lección 2 del Método Concone Opus 9. Lección 2 del Método Vaccai.	Ejercitación de Lecciones de los métodos: Concone, Solfeo de los Solfeo y Vaccai, Lección 2.	Evaluación de Lecciones y piezas de repertorio asignadas.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet. Bocina. Aplicaciones Web: WhatsApp YouTube